

# Secções do Festival

## RETROSPECTIVA ULRICH SEIDL

A oitava edição do Festival CórteX dedica a sessão de abertura e retrospectiva a Ulrich Seidl, o controverso realizador austríaco, vencedor do Leão de Ouro em Veneza em 2001 pelo filme “Hundstage – Dog Days”.

“Safari”, a última obra do realizador, irá abrir o Festival CórteX no Cinema Ideal em Lisboa, com estreia absoluta em Portugal.

Um retrato desconfortável sobre um grupo de turistas alemães e austríacos que viajam até África para se dedicarem à caça. De cerveja na mão, atrás dos arbustos e a longa distância, os caçadores aguardam pelo momento do disparo que lhes concede uma sensação de tensão e que acaba num triunfante clímax, o troféu.

“Safari” é um documentário duro e violento que recusa condenar os seus intervenientes, mas antes entender o que está por detrás das suas motivações. Para além desta estreia (a primeira longa metragem exibida em 8 anos de CórteX) iremos exibir uma retrospectiva de Ulrich Seidl que atravessa o seu período inicial que o grande público desconhece, criando uma oportunidade única de entrar em contacto com a génese da sua visão enquanto realizador, dando a conhecer pela primeira vez os seus filmes de escola e as produções que realizou para televisão nos anos 90.

Ulrich Seidl vê surgir com forte impacto o reconhecimento do seu inquestionável mérito e genialidade com a trilogia Paradies, que rapidamente se tornou um objeto de culto. Ulrich tem a capacidade de explorar de forma absolutamente original e única o espaço que existe entre a realidade e a ficção, acabando por criar um universo que reconhecemos ao primeiro frame: a obsessão pela simetria, o humor inofensivo que o seu olhar nos oferece, os seres humanos a cru que se expõem e nos causam embaraço, tudo aquilo que nos dá tantas vezes a sensação de estarmos a ver algo que não era suposto.

O realizador é um verdadeiro criador de sensações e emoções no público, sem ter de recorrer a truques fáceis, mostrando apenas que a realidade pode ser bizarra e intrigante mesmo no mais simples quotidiano, na mais vulgar rotina.

É um privilégio sem medida, podermos contar com o realizador no CórteX de 2018, para falar na primeira pessoa sobre seu olhar e motivações que o levaram a fazer um caminho que marca o cinema e o espectador de forma indelével.



© Sepp Dreissinger

## **ULRICH SEIDL: BIOGRAFIA**

Ulrich Seidl nasceu em 1952, em Viena, na Áustria. Realizador, autor e produtor, iniciou a sua carreira com documentários premiados como *Good News* (1990), *Animal Love* (1995) e *Models* (1998). Em 2001, a sua primeira longa-metragem de ficção *Dog Days* arrecadou o Grande Prémio Especial do Júri no Festival de Cinema de Veneza. *Import Export* (2007) foi o primeiro filme que a Seidl realizou com sua própria produtora. Seguiu-se a premiada trilogia *PARADISE* (2012) cujas partes estrearam em Cannes, Veneza e Berlim. Desde então realizou *In the Basement* (2014) e *Safari* (2016) em estreia no Festival CórteX.

## **HEMISFÉRIO**

“Hemisfério” é uma secção que foi criada em 2015, com o intuito de programar uma mostra de cinema, inteiramente dedicada às diferenças culturais de uma outra realidade, convidando a cada ano uma instituição de cinema internacional, a programar um ciclo de curtas-metragens do seu país. Em 2018 convidámos o festival austríaco *Viena Shorts*.

*VIS Vienna Shorts* é o principal festival de curtas metragens austríaco e um festival elegível para os *Oscars®* e os *Austrian Film Awards*. O *VIS* pretende criar tensão e encorajar fantasias, despertar a curiosidade do público e incitar à discussão, resumindo: gerar interesse pela curta-metragem. Seja ficção, documentário, animação ou experimental – a experiência de ver um filme não termina com os créditos finais. Os filmes deste programa são criativos, bem-humorados e corajosos nas suas abordagens formais e conceptuais. Tocam e inspiram, criticam e provocam. Desafiam e convidam o espetador a envolver-se mais profundamente. São histórias intensas e performances fortes, torrentes de imagens sofisticadas e testemunhos

políticos. Esta seleção consiste em destaques e filmes premiados que tentam mostrar o espírito do festival. Agradecemos a todos os realizadores pelo seu trabalho e ao Festival CórteX pelo convite.

**Wannabe**, de Jannis Lenz, Áustria/ Alemanha, FIC, 2017 - 30'

**When Time Moves Faster**, de Anna Vasof, Grécia, Canadá, Áustria, EXP/ ANIM, 2016 - 7'

**First and Foremost (In erster Linie)**, de Veronika Schubert, Áustria, ANIM/ DOC, 2016 - 6'

**Forest of the Echos (Wald der Echos)**, Maria de Luz Olivares Capelle, Áustria, FIC, 2016 - 30'

**Fuffy Duddy**, de Siegfried A. Fruhauf, Áustria, EXP, 2016 - 5'

**The Living Room (Im Wohnzimmer)**, de Alexander Gratzner, Áustria, ANIM, 2016 - 2'

**Little Hell - Ankathie Koi**, de David Kleinl, Antonin Pevny, Áustria, VIDEOCLIP, 2016 - 5'

## FRONTAL

Pela primeira vez, o Festival CórteX inaugura uma secção de curtas metragens que pretende unir jovens adolescentes e séniores. Em vez de separarmos estes dois mundos como é habitual no nosso contexto social, criámos uma secção com uma programação que vai aliar avós e netos adolescentes. Esta é uma iniciativa inédita nunca antes pensada para um festival de cinema em Portugal.

Junta-se assim às secções Mini CórteX e Hemisfério, uma nova secção chamada Frontal. O objetivo é derrubar a barreira que tantas vezes separa os mais velhos dos mais novos e usar o cinema como motor. Foi preparada e pensada toda uma seleção de curtas metragens nacionais que comunicam perfeitamente e de forma transversal com estas idades. A nossa proposta é aliar diferentes gerações e decifrar o que os une em vez de sublinhar o que os separa, dando a conhecer aos mais velhos a realidade dos mais jovens e vice-versa. As sessões irão realizar-se nos dias 11 e 12 de Abril no Centro Cultural Olga Cadaval pelas 16:30.

**Coisa de Alguém**, de Susanne Malorny, Portugal, DOC, 2014 – 25'

**Não são Favas**, São Feijocas, de Tânia Dinis, Portugal, DOC, 2013 – 10'

**Primária**, de Hugo Pedro, Portugal, DOC, 2013 – 20'

**Pronto, Era Assim**, de Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues, Portugal, ANIM/ DOC, 2015 – 13'

**Rhoma Acans**, de Leonor Teles, Portugal, DOC, 2012 – 12'

## SESSÃO PREMIADOS CÓRTEX NO CINEMA IDEAL

**Coisa de Alguém**, de Susanne Malorny, Portugal, DOC, 2014 – 25'

**Outubro Acabou**, de Karen Akerman, Miguel Seabra Lopes, Portugal/Brasil, FIC/DOC/EXP, 2015 – 24'

**Primária**, de Hugo Pedro, Portugal, DOC, 2013 – 20’  
**Pronto, Era Assim**, de Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues, Portugal, ANIM/ DOC, 2015 – 13’  
**Campo de Víboras**, de Cristèle Alves Meira, Portugal, FIC, 2016 – 19’  
**Noite**, de Flávio Pires, Portugal, FIC, 2012 – 13’  
**Nada Fazi**, Filipa Reis e João Miller Guerra, Portugal, FIC, 2011 – 20’

## COMPETIÇÃO NACIONAL

**Água Mole**, de Laura Gonçalves, Xá (Alexandra Ramires), Portugal, ANIM, 2017 – 9’  
**Altas Cidades de Ossadas**, de João Salaviza, Portugal, FIC/DOC, 2017 - 19’  
**Cidade Pequena**, de Diogo Costa Amarante, Portugal, FIC/DOC/EXP, 2016 – 19’  
**Coup de Grâce**, de Salomé Lamas, Portugal, FIC, 2017, 25’  
**Em Algum Lugar**, de Inês de Sá Frias e Leandro Martins, Portugal, DOC, 2017 – 16’  
**Farpões Baldios**, de Marta Mateus, Portugal, FIC/DOC, 2017 – 25’  
**Limoeiro**, de Joana Silva, Portugal, ANIM, 2016 – 5’  
**Miragem Meus Putos**, de Diogo Baldaia, Portugal, FIC, 2017 – 24’  
**O Meu Pijama**, de Maria Inês Gonçalves, Portugal, FIC, 2017 – 21’  
**Os Estrangeiros**, de Rita Al Cunha, Portugal, DOC, 2017 – 15’  
**Os Humores Artificiais**, de Gabriel Abrantes, Portugal, FIC, 2017 – 29’  
**Por Tua Testemunha**, de João Pupo, Portugal, FIC, 2017 – 18’  
**Surpresa**, de Paulo Patrício, Portugal, ANIM/DOC, 2017 – 8’40’’  
**Thursday Night**, de Gonçalo Almeida, Portugal, FIC, 2017 – 7’36’’  
**Tudo o que Imagino**, de Leonor Noivo, Portugal, FIC/DOC, 2017 – 32’

## COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

**A Field Guide To Being A 12 Year Old Girl**, de Tilda Cobham-Hervey, Austrália, DOC, 2017 – 20’  
**The Wizard of U.S. (Czarnoksiężnik z krainy U.S.)**, de Balbina Bruszezwska, Polónia, ANIM, 2016 – 22’30’’  
**Hello, Stranger**, de Anthony Schatteman, Bélgica, FIC, 2017 – 19’  
**Wild Game (Jahiloom)**, de Jeronimo Sarmiento, Estónia / Portugal, FIC, 2017 – 25’  
**Stuck (Klem)**, de Mathijs Geijskes, Holanda, 2016, FIC – 10’  
**The Summer Movie (Le Film de L'ete)**, de Emmanuel Marre, França, FIC, 2017 – 30’  
**Islands (Les îles)**, de Yann Gonzalez, França, FIC, 2017 – 23’  
**The Disinherited (Los Desheredados)**, de Laura Ferrés, Espanha, DOC / FIC, 2017 – 18’  
**Night Call**, de Amanda Renee Knox, E.U.A, FIC, 2017 – 17’  
**Overrun**, de Pierre Ropars, Antonin Derory, Diane Thirault, Jérémie Cottard, Matthieu, França, ANIM, 2017 – 7’42’’  
**The Return (Powrot)**, de Damian Kocur, Polónia, FIC, 2016 – 21’  
**Sog**, de Jonatan Schwenk, Alemanha, ANIM, 2017 – 10’14’’  
**Lockjaw (Szczekoscisk)**, de Kordian Kadziela, Polónia, DOC, 2016 – 30’  
**The Brick House**, de Eliane Esther Bots, Holanda, EXP/DOC, 2017 – 16’

## MINI CÓRTEX

Competição Internacional de animação para o público infantil. Esta competição só abrange filmes de animação e é co-programada com a MONSTRA – Festival de Animação de Lisboa.

**Corner**, de Lucija Mrzljak, Estónia, ANIM, 2016 – 2’

**Good Boy**, de Rachel Beltran, Nicole Myers, EUA, ANIM, 2017 – 6’43’’

**In a Heartbeat**, de Esteban Bravo e Beth David, EUA, ANIM, 2017 – 4’5’’

**Le Petit Bonhomme de Poche**, de Ana Chubinidze, França, Suíça, Geórgia, ANIM, 2016 – 7’

**Nobody**, de Elham Toroghi, Irão, ANIM, ANIM, 2016 – 9’17’’

**Temptation**, de Camille Canonne, Laura Bouillet, Michael Hoft, Catherine Le Quang, Pauline, França, ANIM, 2017 – 5’

**The House**, de Veronika Zacharová, República Checa, ANIM, 2016 – 5’

**Two Trams**, de Svetlana Andrianova, Rússia, ANIM, 2016 – 10’