

LUZIFER

FRANZ ROGOWSKI

SUSANNE JENSEN

Locarno Film Festival
Official Selection

A film by
PETER BRUNNER

Ulrich Seidl Film
Produktion

SYNOPSIS

Inspired by the true story of an exorcism.

Johannes, ein Kaspar Hauser-artiger Mann mit dem Gemüt eines Kindes, lebt mit seinem Adler und seiner strenggläubigen Mutter abgeschieden in einer Almhütte. Der Alltag innerhalb dieser hermetischen Welt wird bestimmt von Gebeten und Ritualen. Doch zwischen Natur- und Schöpferverehrung schieben sich plötzlich moderne Fremdkörper und Störgeräusche: Die touristische Erschließung ihres Paradieses droht dasselbe zu vergiften und den Teufel zu wecken.

Inspired by the true story of an exorcism.

Johannes, an innocent, Kaspar Hauser-like man with the heart of a child, lives secluded in an alpine hut together with his eagle and his devout mother. Daily life in this isolated world is governed by prayer and ritual. But suddenly, modern objects and disruptive noises intrude between nature and worship. A tourist development threatens to poison their paradise and awaken the devil.



Regiestatement / Director's Statement

PETER BRUNNER

„In meinen Filmen wird Sozialrealismus mit poetischen Stilmitteln aufgebrochen, echte Menschen kollidieren mit fiktiven Figuren. Mein Ziel ist die Übersetzung eines inneren Zustands in pures Kino.“

“In my films, social realism is undercut by poetic devices, real people collide with fictional characters. My aim is to translate inner states into pure cinema.”

Biographie Regie / Director's Biography

Peter Brunner, geboren 1983, ist ein Filmemacher aus Wien. Seine Arbeiten wurden auf renommierten internationalen Filmfestivals wie Slamdance, dem IFFR und Karlovy Vary uraufgeführt und vielfach ausgezeichnet. 2021 feiert das Exorzismus-Drama „Luzifer“ seine Weltpremiere im Hauptwettbewerb von Locarno.

My blind Heart (2013), Those who fall have wings (2015), To the Night (2018)

Peter Brunner, born 1983, is a filmmaker from Vienna. His works have premiered at renowned international film festivals including Slamdance, IFFR, and Karlovy Vary, and have received many awards. In 2021 his exorcism drama “Luzifer” premieres in main competition at Locarno.

My Blind Heart (2013), Those Who Fall Have Wings (2015), To the Night (2018)



FRAGE / ANTWORT

In LUZIFER korrespondiert die alpine Location mit den zerklüfteten, bröckelnden Seelenlandschaften deiner Figuren.

Ich wollte Menschen zeigen, die sich auf Wesentliches zurückbesinnen. Als Aussteiger aus der digitalen Umweltverschmutzung suchen sie Spiritualität in der Natur. Dieser Tanz, die Rückwärts- und Vorwärtsbewegung in einem abgesteckten Raum, in einer begrenzten Zeit führt in LUZIFER zum Clash zwischen Natur und Kultur.

Sucht, Manie und andere Ausnahmezustände sind Konstanten deines Kinos. In LUZIFER bringst du sie erstmals in einen explizit religiösen Zusammenhang. Wie Religion das Leben von Menschen prägt, beeinflusst und verändert, erscheint mir schon seit meiner Kindheit als rätselhaft und beinahe unheimlich. Die wahre Geschichte einer Teufelsaustreibung,

in der ein Sohn seine erkrankte Mutter mit einer Bibel erschlug um sie zu retten, wurde für mich zum Ausgangspunkt von LUZIFER. Wie kommt man in die Umklammerung des Fanatismus und wie auch wieder heraus?

Das Thema Exorzismus ist vor allem im Horrorkino populär. Was hat dich daran und habe mir mit 13 Jahren Michael Myers tätowieren lassen, aber an dieser Exorzismusgeschichte hat mich im Besonderen die Rollenkehr von Mutter und Sohn und ihre grenzenlose Liebe zueinander interessiert. Phantastische Momente dienen in LUZIFER weniger als Effekt im Sinne konventioneller Horrorstoffe, sondern versuchen Transzendenz zu erzeugen. Die wahre Tragödie, auf der der Film basiert, soll so emotional erlebbar werden.

In LUZIFER spielen professionelle Schauspieler neben Laien-Darstellern.

Neben Franz Rogowski wurden ausschließlich Laiendarsteller besetzt. Die Arbeit war intensiv. Wir lebten zusammen in der Natur, enthornten und kastrierten Kühe oder jagten mit dem Adler. Franz arbeitete über ein Jahr mit den Greifvögeln, fällte Bäume mit der Axt und kletterte Steilwände hoch. Der Mut von Susanne Jensen, einer Pastorin und Missbrauchsüberlebenden, ihrer schweren Vergangenheit durch diese Rolle zu begegnen, war eine der bewegendsten Erfahrungen während der Dreharbeiten.

PETER BRUNNER Regie, Drehbuch



QUESTIONS / ANSWERS

In LUZIFER the alpine locations are like craggy and crumbling landscapes of the soul.

I wanted to show people who return to the essentials. As dropouts from digital pollution, they seek spirituality in nature. This dance, a movement backwards and forwards within a defined space and restricted time, leads in LUZIFER to a clash between nature and culture.

Addiction, mania and other exceptional states of mind are constants in your cinema. In LUZIFER you bring them into an explicitly religious context for the first time.

Since I was a child, the way in which religion shapes, influences and changes people's lives has seemed puzzling and almost sinister to me. The true story of an exorcism, in which a son beat his sick mother to death with a Bible in order to save her, became for

me the starting point for LUZIFER. How do you get caught in the grip of fanaticism and how do you get out of it again?

The subject of exorcism is particularly popular in horror cinema. What interested you about it?

I love horror cinema and I got a tattoo of Michael Myers when I was 13. But what particularly interested me about this exorcism story was the role reversal of mother and son and their boundless love for each other. The fantastical moments in LUZIFER serve less as "effects" in the manner of a conventional horror film and more to create transcendence. This means the real tragedy at the heart of the film can be experienced emotionally.

In LUZIFER, non-professionals play alongside professional actors.

Apart from Franz Rogowski, I only cast amateur actors. The work was intense. We lived together in the natural environment, dehorned and castrated cows, hunted with the eagle. Franz worked with birds of prey for over a year, felled trees with an axe and climbed steep mountain faces. The courage of Susanne Jensen, a pastor and survivor of abuse, in facing her difficult past through this role, was one of the most moving experiences of the shoot.

PETER BRUNNER director, script



ULRICH SEIDL Produzent / Producer

„Luzifer ist in uns und um uns herum. Verderbnis und Erlösung gleichermaßen. Der Film von Peter Brunner verführt uns Zuschauer dazu unsere eigenen Interpretationen zu finden.“

SUSANNE JENSEN Darstellerin / Actress

„Luzifer ist eine mystische Fantasy-Gestalt. Doch Menschen brauchen oft eine Personifizierung des Bösen, um sich nicht Schrecklichem ausgeliefert zu fühlen. Die Film-Mutter hat sich ihre eigene Glaubenswelt gebastelt. Menschen, die ihr Paradies gefährden, werden für sie zu Luzifer.“

FRANZ ROGOWSKI Darsteller / Actor

„Luzifer ist die LichtbringerIn, belichtet uns die Welt und so können wir sie sehen. Ohne Luzifer wären unsere Bilder schwarz geworden. Luzifer ist für mich lebendig und allgegenwärtig. Der Teufel hingegen lebt nur in denen, die schon gestorben sind.“

“Luzifer is in us and all around us. Corruption and redemption in equal measure. Peter Brunner's film seductively draws us into finding our own interpretations.”

“Luzifer is a mystical fantasy figure. People often need a personification of evil like this in order not to feel at the mercy of terrible forces. The mother in the film has constructed her own world of belief. People who endanger her paradise become Luzifer in her eyes.”

“Luzifer is the Bringer of Light illuminating the world for us so that we can see it for what it is. Without Luzifer, our images would all be dark. For me Luzifer is alive and omnipresent. The devil, on the other hand, only lives in those who have already died.”



PETER FLINCKENBERG Kamera / Cinematography

„Luzifer ist die positive, weibliche Energie der Natur.“

TIM HECKER Musik / Music

„Luzifer ist hier, mehr oder weniger, Manifestation eines beschädigten Geistes. Dieser Geist wird oft durch ein äußeres Übel repräsentiert, aber ich denke, dass es sich auch von innen heraus manifestieren kann – eine traumatische Entfaltung des Geistes, losgelöst von Normen, Sicherheit und Erdbundenheit, die zu äußerst unglücklichen Realitäten führen kann.“

“Luzifer is the positive female energy of nature.”

“Luzifer here is more or less the manifestation of a damaged mind. It's often represented by an external evil, but I think often it can very easily be manifested from within – the mind's traumatic unfurling, unhinged from norms, safety and grounding leading to truly unfortunate realities.”

LUZIFER
Austria, 2021, 103 min.

Direction, Screenplay, Editing **PETER BRUNNER** Cinematography **PETER FLINCKENBERG** Sound **KLAUS KELLERMANN** Sound Design & Mixing **MANUEL GRANDPIERRE** Set Design **MICHAEL FISSNEIDER** Costume Design **BRIGITTA FINK** Music **TIM HECKER** Production Manager **LOUIS OELLERER** Producer **USF GEORG ASCHAUER** Associate Producer & Creative Project Supervision **VERONIKA FRANZ** Producer **ULRICH SEIDL** Cast **FRANZ ROGOWSKI**, **SUSANNE JENSEN** Produced with the support of **AUSTRIAN FILM INSTITUTE**, **VIENNA FILM FUND**, **IDM SOUTH TYROL**, **FISA - FILM INDUSTRY SUPPORT AUSTRIA**, **CINE TIROL FILM COMMISSION** In collaboration with **ORF FILM/FERNSEH-ABKOMMEN**

Production Company **ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION GmbH**, Wasserburgergasse 5 / 7, 1090 Vienna, Austria, T +43 1 3102824, E office@ulrichseidl.com, www.ulrichseidl.com
Press Locarno Filmfestival **GLORIA ZERBINATI**, T +33 7 86800282, E gloria.zerbinati@gmail.com

Imprint: Produced by **ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION** Editor **MARKUS KEUSCHNIGG** Coordination **MELANIE FRIEDL** Translation **MARTIN BRADY**, **HELEN HUGHES** Images © **ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION** Graphic Concept **STUDIOSTEINWENDER** Print **DRUCKEREI ROSER GMBH**
© Vienna 2021 **ULRICH SEIDL FILMPRODUKTION** www.ulrichseidl.com

